

“OS QUEIXADAS é provavelmente o primeiro filme dos anos 70 que tenta fazer a história do proletariado urbano.”

“A originalidade deste filme, além de tratar de um tema então ausente do documentário e que só se desenvolverá a partir de 1979 com as grandes greves dos metalúrgicos da região de São Paulo, consiste no fato de que o realizador foi procurar operários que tinham tido uma participação decisiva no movimento.”

“Estes operários, ele não os entrevistou, a não ser na segunda seqüência já citada, mas lhes pediu que reconstituíssem os momentos da greve que julgavam essenciais.”

“A grande qualidade do projeto é ter tentado estabelecer a história deste episódio da vida operária com aqueles que o viveram.”

“O realizador busca a neutralidade do “cinema dominante”, que lhe permite ficar numa posição de técnico e de intermediário. Ele, que possui os meios de produção e a técnica necessária, coloca-se a serviço de operários para que elaborem sua memória, para que escrevam sua história no cinema.”

Jean Claude Bernardet

*Trechos extraídos do livro **Cineastas e Imagens do Povo**. Editora Brasiliense. 1985.*